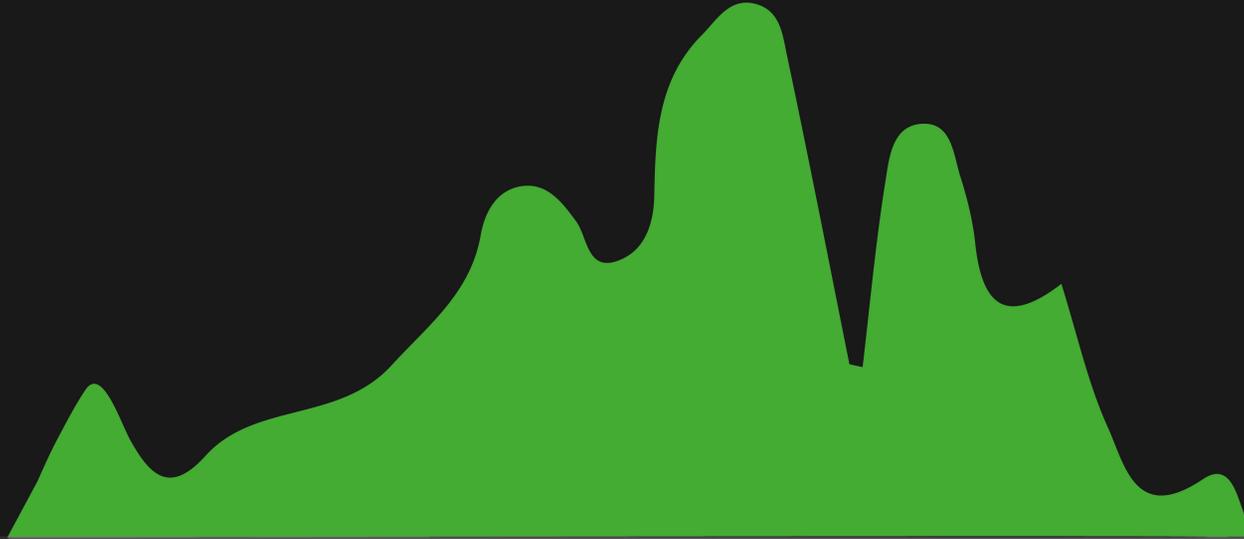


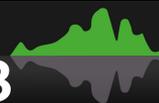
Diplomado Creación Musical para Medios



Para más información:
<https://institutofilosofia.uv.cl/>

Secretaría Carrera de Pedagogía en Música
Fono: 322508363
wilson.umanzor@uv.cl

**ABRIL
2023**



El Diplomado denominado **Creación Musical para medios**, se enfoca en entregar fundamentos teóricos y analíticos del fenómeno musical y sonoro como correlato que permita comprender su valor narrativo en ejercicios interdisciplinarios y de colaboración.

Será necesario conocer y aplicar conceptos relacionados con la semiótica de la Audiovisión, analizar la construcción de bandas sonoras, su diseño y función en la estructura narrativa audiovisual o escénica, como también, conocer y comprender los aspectos históricos y estéticos de la música en el cine y de las artes escénicas. Este conducto teórico-analítico estará acompañado de ejercicios musicales y sonoros aplicado a la imagen que se entregarán a cada participante para ser sonorizado y musicalizado a lo largo del curso. Dicho ejercicio audiovisual y escénico es fundamental en la metodología del curso, porque pone en práctica los conceptos y procedimientos de la audiovisión como acontecimiento indivisible.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Ofrecer un espacio académico para el desarrollo de fundamentos teóricos y analíticos del fenómeno musical - sonoro y su vinculación con las artes audiovisuales y escénicas. De esta manera, explorar elementos técnicos y estéticos presentes en el diseño y composición de bandas sonoras, comprendiendo experimentalmente el valor narrativo del sonido y la música como correlato.

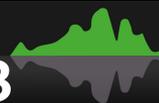
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprender el fenómeno del sonido en términos físico-acústicos y como experiencia perceptiva, manejando procedimientos compositivos aplicados a la música para medios audiovisuales

Conocer y desarrollar destrezas en la operación de tecnologías electroacústicas para el procesamiento de señales, conceptos y herramientas técnicas de sonido análogo/digital, montaje de home estudio, grabación, mezcla y edición.

Analizar la construcción de bandas sonoras en su diseño y su función en la estructura narrativa en los medios audiovisuales y escénicos.

Conocer y comprender los aspectos históricos y estéticos de la música en el cine.



PERFIL DE EGRESO

El egresado del diploma de Creación Musical para Medios dispondrá del conocimiento y las herramientas necesarias para enfrentar diversos proyectos de creación interdisciplinar. El manejo de tecnologías aplicadas al desarrollo de la música y el sonido en actividades creativas, los fundamentos estéticos del fenómeno sonoro como correlato y su vinculación con otras disciplinas artísticas como las artes escénicas, las audiovisuales y el arte sonoro.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Colabora en equipos multidisciplinarios asumiendo diversos roles, liderando tareas y soluciones en entornos complejos en pos de un objetivo común.

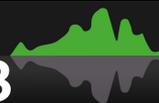
CG2 Actúa en forma ética, demostrando un comportamiento inclusivo y con responsabilidad ciudadana, desde un enfoque de género y derechos humanos, respetuoso de la diversidad, para un desempeño profesional de excelencia que considera el impacto sociocultural, económico y medioambiental.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- Formula y desarrolla proyectos de Creación musical y es capaz de producir textos académicos y en otros registros aplicando herramientas de análisis musical, aportando al desarrollo disciplinar.

CE 2 – Domina herramientas tecnológicas aplicadas a la música y el sonido para su desarrollo en proyectos de creación artística.

CE3- Valora, analiza y critica el arte musical, de forma interdisciplinaria, como forma de pensar la realidad y la cultura.



PERFIL DEL ALUMNO

El programa define distintos tipos de perfiles de ingreso. En primer lugar, el programa está orientado a músicos Interpretes, compositores y artistas que den cuenta de una producción musical o artística relevante, que buscan una continuidad de estudios de perfeccionamiento. Está dirigido a profesores de música que buscan una especialización de la creación artística sonoro – musical y la vinculación de esta con el audiovisual y las artes escénicas. Por último, el programa se dirige a licenciados de distintas disciplinas artísticas: cine, teatro, comunicación escénica, diseño, etc. que buscan una vinculación de su disciplina con el fenómeno sonoro musical.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

1	Estar en posesión de un Título o Grado Académico con una duración mínima de 4 años, conferido por Universidades Nacionales o Extranjeras, cuyos estudios sean considerados afines con el programa o dar cuenta de actividad musical relevante.
2	Carta de motivación y dos cartas de recomendación
3	Curriculum vitae. (adjuntar documentos o links: certificados, publicaciones, obras, congresos, etc.)

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Requisitos		%
1	Antecedentes curriculares	30
2	Carta de Motivación que fundamente el ingreso al programa	20
3	Entrevista personal y conocimientos musicales	30
4	Dos cartas de recomendación por académicos/as, realizadores/as o artistas destacados/as	20



MALLA CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Seminario de Creación Musical I DCM101	Seminario de Creación Musical II DCM 201
Seminario de fundamentos estéticos de la audiovisión DCM102	Taller de Exploración Análogo – Digital DCM 202
Seminario Interdisciplinario DCM103	

DURACION DEL PROGRAMA: DOS SEMESTRES

JORNADA DEL PROGRAMA: PARCIAL / VESPERTINO

N.º DE VACANTES ANUALES: 15

ARANCEL TOTAL: \$ 1.000.000 - 10% de descuento por pago anticipado

Becas de 50 % para 2 exestudiantes

MATRÍCULA ANUAL: \$50.000

SEDE: FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. Serrano 546, Valparaíso
CENTRO DOCENTE PATRICIO LYNCH. Av. Playa Ancha esquina Patricio Lynch.
Playa Ancha, Valparaíso.



Cuerpo Docente

Cristian López Sandoval	Profesor de Piano	Teoría de la Música	Carrera de Pedagogía en Música Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Educación. UV.
Paul Antonio Hernández Mendoza	Profesor de Educación Musical	Licenciado en Educación Magister en Filosofía ©	Carrera de Pedagogía en Música Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Educación. UV.
Pablo Palacios Torres	Musicólogo - Interprete en Guitarra	Magister en Musicología	Carrera de Pedagogía en Música Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Educación. UV.
Gustavo Celedón Bórquez	Filósofo	Doctor en Filosofía	Escuela de Cine, Facultad de Arquitectura. UV.
Marcelo Raffo Tironi	Cineasta	Doctor en Filosofía	Escuela de Cine, Facultad de Arquitectura. UV.
Claudio Marín Echeverría	Actor	Magister en Artes	Escuela de Teatro, Facultad de Arquitectura. UV
Graciela Muñoz Ferrada	Músico con mención en ejecución instrumental	Licenciada en arte tecnología y gestión musical Doctora en Filosofía	Profesora PUCV.
José Manuel Berenguer	Guitarrista Compositor Técnico en Música electroacústica	Máster en Música Electroacústica	Máster en Art Sonoro Universidad de Barcelona